



EXIGÊNCIAS PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW DA DUPLA MAYCK & LYAN

- 01** - Sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado com a House Mix ao Centro.
- 02** - O sistema deverá ser de alta qualidade, com resposta linear de 30hz a 16khz com +/- 2db tolerância.
- 03** - O sistema de P.A deverá oferecer uma cobertura coerente e equilibrada em todo o local.
- 04** - O sistema deverá ser composto de quatro vias (sub, low, mid e high) com Front Fill.
- 05** - O subgrave deverá receber o sinal por uma via independente do L&R (não pelo MATRIX).
- 06** - O sistema deve reproduzir no mínimo 90dB spl na curva de ponderação "C".
- 07** - É importante o sistema de front-fill, dow-fill e out-fill (sempre separado também via auxiliares) no caso do sistema de P.A não oferecer cobertura para tais áreas.
- 08** - A House-mix deverá estar dentro do triangulo equilátero entre os dois sistemas de P.A.
"Não aceitamos o mixer de P.A atrás ou no Palco junto a mesa de monitor."
- 09** - O sistema deve estar alinhado pelo responsável da empresa de sonorização, todos os componentes em fase.
- 10** - Será necessário que a empresa contratada coloque à disposição técnicos conhecedores do equipamento fornecido pela empresa, desde o início da passagem de som até o final do show.
- 11** - Este Rider deverá ser respeitado em todo o seu conteúdo e qualquer tipo de alteração a produção de **MAYCK & LYAN** deverá ser consultada e comunicada com no mínimo uma semana de antecedência.
- 12** - Pedimos para a empresa contratada do evento enviar um Whatsapp para o produtor responsável da dupla, confirmando o recebimento deste Rider e concordando com as especificações e conteúdo.
- 13** - A empresa deverá enviar o CONTRA-RIDER (lista de material que a empresa irá colocar no dia do evento).
- 14** - Serão necessários no mínimo 8 carregadores para descarga e carga do equipamento.

IMPORTANTE A PERMANÊNCIA DE UM TÉCNICO DE SOM NO PALCO E OUTRO NA ILUMINAÇÃO PARA AUXÍLIO TÉCNICO

CONTATO PRODUÇÃO MAYCK & LYAN

PRODUTOR: Herald Ricardo Antunes
TELEFONE: (16) 9.8179.9999
e-mail: heraldprodutor@hotmail.com

TECNICO MONITOR: Marcos Shrek
TELEFONE: (15) 9.9767.2642
e-mail: marcoshrek@gmail.com

PRODUTOR TÉCNICO & TÉCNICO DE PA: Wladnei Damálio
- **TELEFONE:** (19) 9.9627.4199 e-mail: wladnei@camaudioemusica.com.br

EQUIPAMENTO DE P.A & MONITOR

MIXERS DE P.A & MONITOR

CONSOLES DE P.A

Yamaha PM5D ou CL5 - Digico, Digi Profiole ou Mix Rack - Soundcraft VI Series

CONSOLES DE MONITOR

Levamos o nosso Mixer e para Stamby necessitamos de:

Yamaha PM5D ou CL5, Digico, Digi Mix Rack ou Soundcraft VI Series.

“ATENÇÃO: Não aceitamos mixers com menos de 48 canais. Caso os mixers sejam de marcas e modelos diferentes, a empresa deverá entrar em contato para solicitar aprovação dos Técnicos de PA e MONITOR.

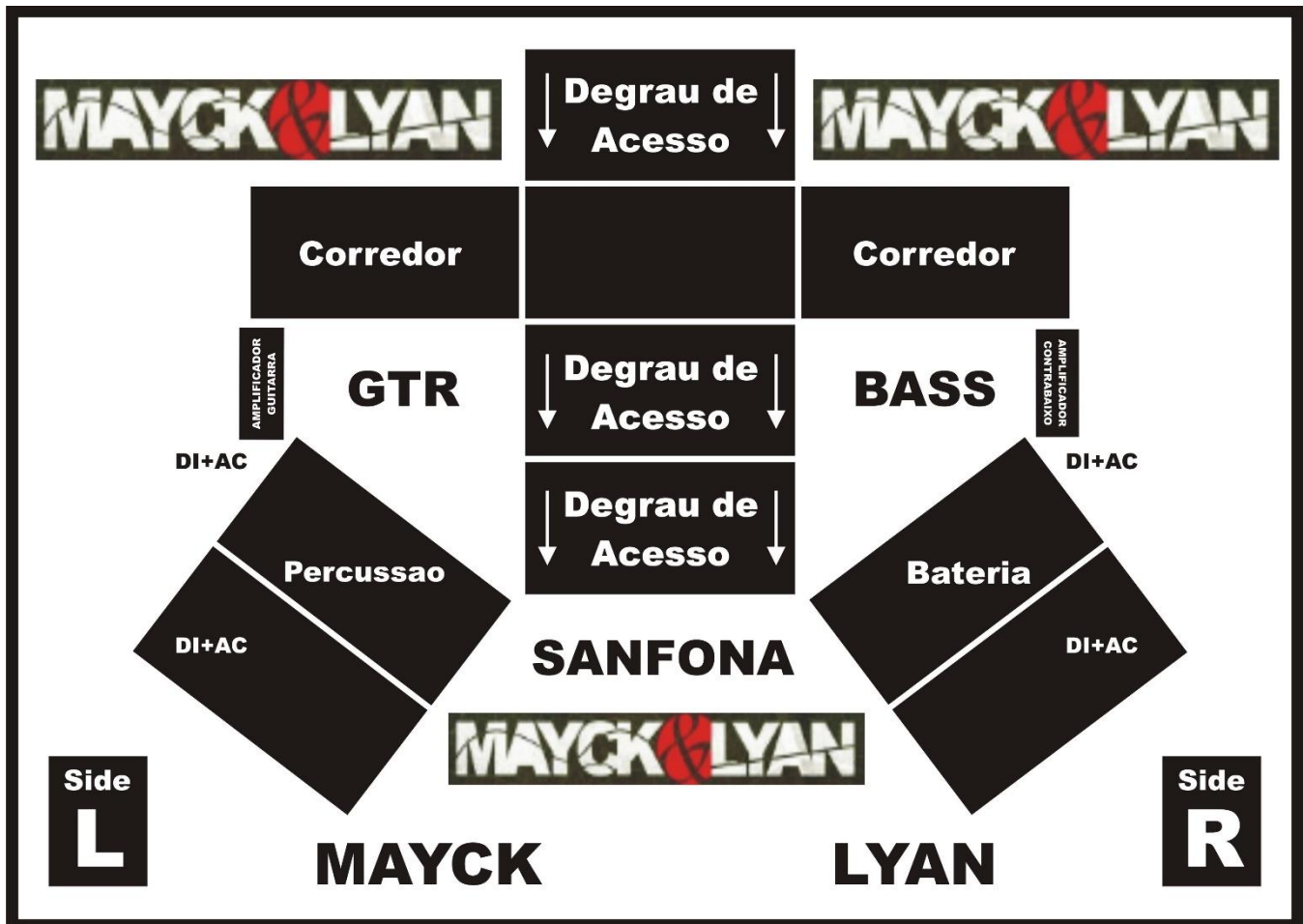
SISTEMA DE MONITOR & PALCO

04 – MICROFONES Shure SM58 beta wireless ULXD4.	03 – SISTEMA WIRELESS para instrumento Bodypack completo.
03 – SISTEMA DE EAR Shure PSM900, 1000 ou Sennheiser G4.	01 – POWERPLAY com 8 vias com todo cabeamento.
02 – Side-Fill Estéreo Sistema duplo de 4 vias	01 – Sistema de Backline Compatível com o solicitado no Rider.
10 – PRATICÁVEIS CENÁRIO: com regulagem de altura. 09 peças de 40cm 02 peça de 20cm) + 02 peça no chão	01 – AMPLIFICADOR PARA BAIXO: Ampeg ou GK com respectivas caixas. No caso de outro modelo ou marca entrar em contato com a nossa produção.
02 – PRATICÁVEIS TÉCNICA: 02 peças de 01m (Fogos & Video)	01 – BATERIA COMPLETA STANBY: Em perfeito estado e com peles novas
01 – AMPLIFICADOR DE GUITARRA: Fender ou Marshall.	60 – Cabos de microfones. Conforme Input List do artista.
25 – PEDESTAIS para microfones conforme input list.	01 - SETUP DE MICS & DIRECT BOX conforme mencionado no input list.
06 – RÉGUAS DE ENERGIA com 4 pontos cada (110v.).	02 – Extensão de AC de 10Metros Para ligação do TP e do Soprador
01 – INTERCOM (Importante & Obrigatório). comunicação entre P.A & Monitor	03 – Spliter XLR “Y” (1-XLR macho para 2-XLR Fêmea)
04 – CLAMP’s COM GARRA LP Para Antenas dos Ears & Percussão)	02 – Pedestais Girafa Para Antenas dos Microfones sem fio

INPUT LIST

MAYCK & LYAN

CANAL	INPUTS	MICROFONE & DI	PEDESTAL
01	BUMBO IN	Shure Beta SM91	PEQUENO
02	CAIXA TOP	Sennheiser e604	CLAMP
03	CAIXA ESTEIRA	Shure SM57	CLAMP
04	CHIMBAL	Shure SM81	MEDIO
05	TOM1	Sennheiser e604	CLAMP
06	TOM2	Sennheiser e604	CLAMP
07	TOM3	Sennheiser e604	CLAMP
08	SURDO	AKG D112	CLAMP
09	OVER L	Shure SM81	LONGO
10	OVER R	Shure SM81	LONGO
11	BASS	DIRECT BOX	x
12	GTR	DIRECT BOX	x
13	ACORDEON	WIRELESS	x
14	VIOLÃO	WIRELESS	x
15	VIOLA LYAN	WIRELESS	x
16	VIOLA STB LYAN	WIRELESS	x
17	VS BASE - L	CABO XLR	x
18	VS BASE - R	CABO XLR	x
19	VS ACORDEON - L	CABO XLR	x
20	VS ACORDEON - R	CABO XLR	x
21	VS BASS	CABO XLR	x
22	VS PEECUSSÃO - L	CABO XLR	x
23	VS PEECUSSÃO - R	CABO XLR	x
24	VS CLICK	CABO XLR	x
25	VS REGENTE	CABO XLR	x
26	MAYCK	Shure Beta SM58 Wireless - próprio	MÉDIO
27	LYAN	Shure Beta SM58 Wireless - próprio	MÉDIO
28	STB MAYCK	Shure Beta SM58 Wireless - locadora	x
29	STB LYAN	Shure Beta SM58 Wireless - locadora	x
30	OFF MAESTRO	Shure SM58	x
31	CONGAS L	Shure SM57	x
32	CONGAS R	Shure SM57	MÉDIO
33	BONGOS	Shure SM57	MÉDIO
34	TIMBAL	Shure SM57	MÉDIO
35	EFEITOS	Shure SM81	MÉDIO
36	OCTAPAD	DIRECTBOX PASSIVO	X
37	ROADIE Mayck	DA MESA DE MONITOR Shure SM58	x
38	ROADIE Lyan	DA MESA DE MONITOR Shure SM58	x
39	Player	Música ambiente	DI
40	Mic do Apresentador	Shure Beta SM58 Wireless - locadora	x



A MONTAGEM DOS PRATICÁVEIS NO PALCO DEVE SER FEITA COMO ESTÁ NO MAPA ACIMA

VIAS DE OUTPUT MAYCK & LYAN

VIA	DESCRIÇÃO	TIPO	VIA	DESCRIÇÃO	TIPO
01	MAYCK	Ear-L (próprio)	09	PERCUSSÃO	POWERPLAY
02	MAYCK	Ear-R (próprio)	10	ROADIE	POWERPLAY
03	LYAN	Ear-L (próprio)	11	FOGOS	POWERPLAY
04	LYAN	Ear-R (próprio)	12	VÍDEO	POWERPLAY
05	BATERIA	POWERPLAY	13	CUE L	POWERPLAY
06	BASS	POWERPLAY	14	CUE R	POWERPLAY
07	ACORDEON	Ear-Mono	15	SIDE FILL - L	3 Vias + Sub
08	GUITARRA	POWERPLAY	16	SIDE FILL - R	3 Vias + Sub

IMPORTANTE: FORNCECER O CORPO DA BATERIA DENTRO DAS ESPECIFICAÇÕES SOLICITADAS!